

ULAZ
SLOBODAN



6. MEĐUNARODNI FESTIVAL
LUTkarstvo

PODGORICA - CRNA GORA 2017

13-17.09.2017.

već u **srce**



foto © Darko Jovanović

Prva lutkarska i uopšte predstava koju sam gledao bila je „Medvjedić, prćasti nosić“ u izvođenju Pionirskog pozorišta, u podrumskim prostorijama današnje biblioteke, a ispod restorana Radovče. Imao sam sedam godina i mislim da sam se tada i zaljubio u pozorište – ljubav na prvi pogled. Od tada sam bio redovan posjetilac Pionirskog pozorišta – „Ježeva kućica“, „Ura za sunce i kišu“, „Čarobnjak iz Oza“, „Kraljević Marko super star“... Glumci Zoja Bećović, Krsto Kažić, Dragan Klincov, Budo Sekulović, Momčilo Pićurić, bili su moji idoli iz dječaćkih dana. Kasnije sam odlazio u Crnogorsko narodno pozorište, pojedine predstave gledao i po nekoliko puta i uživao u igri Bora Begovića, Veljka Mandića, Gojka Kovačevića, Čeda Vukanovića, Brana

Vukovića, Petra i Dragice Tomaš...

I već tada sam bio siguran da ću jednog dana i ja zaigrati na „daskama koje život znače“.

Davne 1993. godine, postao sam stalni član Dječijeg (Gradskog) pozorišta, a moja prva uloga bila je upravo u lutkarskoj predstavi „Mala princeza“. Od tada, igrao sam u mnogim i dramskim i lutkarskim predstavama, ali ljubav prema lutkarstvu rasla je iz dana u dan. Tada sam odlučio da upišem lutkarsku režiju u Sofiji jer je bugarska lutkarska škola jedna od najjačih u Evropi. Želio sam da steknem nova znanja i otkrijem velike, a i male tajne lutkarske umjetnosti. Moja diplomatska predstava je bila „Čarobni kamen“.

Odlazio sam na mnoge lutkarske festivale, odgledao veliki broj predstava i podjednako uživao kao i djeca koja su bila u publici.

Pošto u Crnoj Gori nema lutkarskog pozorišta (jedina država u Evropi bez lutkarskog pozorišta!), a naše, Gradsko, napravi jednu lutkarsku predstavu svake druge godine, postojala je opasnost da će lutkarska umjetnost u Crnoj Gori polako nestati. Da će generacije djece biti uskraćene za svu onu ljepotu koju nudi lutkarska umjetnost. To je bio za mene signal da se mora nešto uraditi kako se ne bi tako nešto desilo. Tako je nastala ideja da se napravi lutkarski festival – djeca u Crnoj Gori imaju pravo da uživaju u lutkarskim predstavama, kao i svi njihovi vršnjaci u Evropi!

Da bi se jedna takva ideja i realizovala, potrebno je mnogo energije, znanja i veliki entuzijazam. Tada sam pozvao moju drugaricu Ljiljanu Burzan Nikolić jer sam znao da ona posjeduje upravo to. Njen predlog je bio da ulaz na svim predstavama bude slobodan. Napravili smo plan, zacrtali ciljeve, i eto, velikim radom, uz pomoć naših prijatelja, a na zadovoljstvo najmlađe publike i njihovih roditelja, došli i do Šestog festivala.

Do sada su festivalske predstave izvođene, pored Podgorice, u šesnaest crnogorskih gradova. Cilj nam je da se u svim crnogorskim gradovima odigra makar po jedna festivalska predstava i da Crna Gora po tome bude jedinstvena na svijetu – Festival se dešava na teritoriji cijele države.

DAVOR DRAGOJEVIĆ

Osnivač Festivala

PROGRAM FESTIVALA



PODGORICA KIC BUDO TOMOVIĆ

13. septembar, srijeda,
20:00h, Velika sala

OTVARANJE FESTIVALA, odmah zatim
ROMEO I JULIJA, Gradsko pozorište Podgorica, CRNA GORA

60
min

14+

14. septembar, četvrtak,
18:00h i 20:00h, DODEST sala

BREMENSKI MUZIKANTI,
Teatar Tempo, Ankara, TURSKA

40
min

6+

15. septembar, petak,
18:00h i 20:00h, Velika sala

PETAR PAN,
Teatar za djecu i mlade, Skoplje, MAKEDONIJA

60
min

6+

16. septembar, subota,
18:00h i 20:00h, Velika sala

BASNE IZ SENKE,
Pozorište za decu, Kragujevac, SRBIJA

45
min

6+

17. septembar, nedjelja,
12:00h i 18:00h, DODEST sala

7 JARIĆA,
Pozorište Karanfil, Murcia, ŠPANIJA

45
min

2+

17. septembar, nedjelja,
20:00h, Velika sala

PROGLAŠENJE NAGRADA I ZATVARANJE FESTIVALA,
KIC POP HOR



*Organizator zadržava pravo izmjene programa

**Besplatne ulaznice mogu se preuzeti sat vremena prije početka predstave. Rezervacije nijesu moguće.



NAGRADE FESTIVALA

Festival dodjeljuje slijedeće nagrade za predstave u zvaničnoj selekciji:

- Grand Prix za najbolju predstavu u cjelini
- Nagrada za najbolju režiju
- Nagrada za najbolju dramaturgiju „Dragan Radulović”
- Nagrada za najbolje estetsko-tehnološko rješenje lutaka
- Nagrada za najbolju scenografiju
- Nagrada za najbolju originalnu muziku
- Tri ravnopravne nagrade za glumačko majstorstvo
- Nagrada DJEČIJEG ŽIRIJA za najbolju predstavu



ISKRA ZA OSNIVAČE FESTIVALA

A, kada govorimo o nagradama i osnivačima našeg Festivala krajem prošle godine dodijeljena je nagrada ISKRA - Specijalno priznanje za građanski doprinos opštem dobru u čijem opisu stoji:

„Kada su prije pet godina utemeljili „Međunarodni festival lutkarstva“, Ljiljana Burzan Nikolić i Davor Dragojević su započeli jednu uzbudljivu ne samo kulturnu i vaspitnu, već i filantropsku avanturu.

Zahvaljujući inicijativi koju su tada pokrenuli ovi pozorišni entuzijasti, djeci širom Crne Gore je tokom pet proteklih godina omogućeno da prepoznaju čari lutkarstva i pozorišta, i da na način svojstven pozorištu steknu prva znanja o ljudima i svijetu.

Predajući se posvećeno ovoj misiji, omogućavajući besplatan pristup ovim sadržajima, organizatori festivala su širom otvorili vrata pozorišta i umjetnosti svoj djeci Crne Gore, uključujući i onu koja dolaze iz ranjivih i socijalno ugroženih grupa i porodica. Zahvaljujući takvom pristupu, predstave koje su prikazane u okviru ovog festivala do sada je moglo da vidi oko 23 000 djece, uključujući i djecu koja u drugim uslovima još uvijek ne bi ušla u pozorište.

Sredstva koja su neophodna za realizaciju programa, organizatori festivala prikupljaju putem donacija i sponzorstava, ali svoj rad, vrijeme, znanje i vještine oni ulažu iz ljubavi prema pozorištu i iz vjere u dobrobit koju pozorište donosi djeci.

Zbog takve svoje posvećenosti kulturnom uzdizanju, prosvjećivanju i oplemenjivanju djece putem pozorišta, Ljiljana Burzan Nikolić i Davor Dragojević su ovogodišnji dobitnici Specijalnog priznanja za građanski doprinos opštem dobru.”





MIROSLAV RADONJIĆ,

SRBIJA - **Predsjednik žirija**

Rođen je 1936, u Užicu (Srbija). Diplomirao na Filozofskom fakultetu u Beogradu, a zvanje magistra teatroloških nauka stekao 1972. na beogradskom Filološkom fakultetu. Tokom 1966. i 1967. bio na

specijalističkim studijama u Pozorišno-naučnom institutu u Budimpešti. U više navrata boravio na studijskim putovanjima ili kao član međunarodnih žirija pozorišnih festivala u Grčkoj, Poljskoj, Njemačkoj, Italiji, Francuskoj, Slovačkoj, Španiji, Austriji, Ukrajini, Švedskoj i Rusiji.

Tokom radnog vijeka bio je generalni sekretar najznačajnijeg pozorišnog festivala u Jugoslaviji, Sterijinog pozorja, upravnik Pozorišta mladih u Novom Sadu i muzejski savjetnik u Pozorišnom muzeju Vojvodine. Od 1976. do 1982. bio je generalni sekretar jugoslovenskog Centra UNIMA-e. Član je IATC-a (Međunarodnog udruženja pozorišnih kritičara i teatrologa) od 1970. godine. Od osnivanja Međunarodnog festivala pozorišta za decu u Subotici, 1994. godine, aktivan je ne samo kao pozorišni kritičar i selektor, nego i kao dugogodišnji član Savjeta i žirija, učesnik mnogih naučnih skupova i okruglih stolova, i vrijedni poslenik na izdavačkoj djelatnosti Festivala.

Autor je, priređivač i urednik brojnih knjiga iz oblasti teatrologije. Objavio je preko sedam stotina pedeset studija, eseja, kritika i članaka iz istorije pozorišta, pozorišne i književne kritike, u više od osamdeset domaćih i inostranih listova, časopisa i monografskih studija. Tekstovi su mu prevedeni na engleski, francuski, slovenački, makedonski, mađarski i slovački jezik.

Dobitnik je više nagrada i priznanja za doprinos teatrologiji i unapređenju pozorišne umjetnosti, među kojima i Nagrade „Mali princ“ za životno djelo.



MENSURA VANJA POPOVIĆ,

CRNA GORA - članica žirija

Rođena je u Plavu 1948. godine. Studirala engleski i italijanski jezik. Od 1972. godine do 1999. godine obavljala funkciju direktorice Dječijeg, kasnije Gradskog pozorišta u Podgorici. Od 2000. godine do juna 2011. godine obavljala funkciju operativne direktorice u Gradskom pozorištu. Producirala preko 130 pozorišnih predstava sa kojima je Pozorište učestvovalo na brojnim

festivalima za djecu i odrasle u zemlji i inostranstvu i osvajalo brojne nagrade. Dobitnica Nagrade oslobođenja Podgorice i brojnih drugih društvenih priznanja. 17 godina bila je glavna organizatorka i rukovodilac Manifestacije „Majska smotra mladih“ (takmičenje svih osnovnih škola u raznim vidovima kulturnog stvaralaštva). Iz te smotre amaterskog dramskog stvaralaštva ponikla su mnoga značajna imena današnjeg savremenog pozorišnog života. Inicijatorka i realizatorka poznatih i priznatih festivala i manifestacija kako u Podgorici tako i u Crnoj Gori. (DEUS, Podgoričko kulturno ljeto, Kotorski festival pozorišta za djecu, Dani borovnice u Plavu, FIAT, Zlatna pahulja u Rožajama, Naša radost...i dr) Članica Pozorišnog Savjeta Gradskog pozorišta od 2012. Živi u Podgorici.



DUBRAVKA DRAKIĆ,

CRNA GORA - članica žirija

Rođena je 1976. godine. Diplomirala je na Fakultetu za dramsku umjetnost na Cetinju 1999. godine, u klasi red. prof. Bora Stjepanovića. Bila je stalni član ansambla Gradskog pozorišta od 1998. do 2014. godine. Na čelu Gradskog pozorišta bila je od 2008. do 2012. godine.

Uloge u pozorištu: Gradsko pozorište Podgorica: "Novela od ljubavi"; "Ženidba Kralja Vukašina"; "Škola za žene"; "Julija i Romeo" (Grofica); "Crvenkapa"

(Crvenkapina mama); "Zauvijek tvoj" (Sofija); "Lažljivci" (Gronye); "Ulcinjski gusar" (Lukrecija); "Predigra u pozorištu" (Greta); "Ostatku napredak" (Dara); "Nenagrađeni ljubavni trud" (Knjeginja francuske); "Lukrecija iliti Ždero" (Elena); "Slasti slave" (Florens Fosters Dzenkins); "Sedam dana" (Tanja); "Hormoni" (Mama); "Mačor u čizmama" (Mačor le Fjodor); "Čuvari tvog poštenja". Crnogorsko narodno pozorište: "Konte Zanovać" (Zora); "Smrtni grijesi" (Žena); "Malograđanska svadba" (Nevjestina majka); "Komediya zabune" (Lucijana); "Hando" (Jicuko). Centar za kulturu Tivat: "Penelopijada" (Penelopa); "Karusel Jelena Savojska" (Jelena Savojska); "Betula u Malu Valu" (Djulsja); "Innominato" (Kontesa Zmajević); "Providenca". Kraljevsko pozorište: "Zetski dom"; "Četvrta sestra" (Vjera). Mobil art: "Otomobilski pohod na Crnu Goru" (Fifi). Film: "U ime oca i sina"; "Opet pakujemo majmune" (Dragica); "Atomski zdesna"; "Pogled sa Ajfelovog tornja"; "Crvena zora"; "Gledaj me" (Marija Petrović); "Gorčilo". TV Serije: "Srećna mi nova godina" (Milica); "Mješoviti brak"; "Premijer"; "Budva na pjenu od mora". Nagrade: Nagrada stručnog žirija za najbolju žensku ulogu (Crvenkapa) – Festival pozorišta za djecu Kotor; Nagrada za najbolju ulogu na Festiću (Crvenkapa)-Festić Beograd; Godišnja nagrada Udruženja dramskih umjetnika Crne Gore za 2000. godinu; Nagrada stručnog žirija za najbolju žensku ulogu "Julija i Romeo"-Kotorski festival 2003. godine; Nagrada „19. Decembar“ za 2014. godinu koju dodjeljuje glavni grad Podgorica; Nagrada za partnerski odnos na sceni, Nikšićkog pozorišta 2014. godine.



Stručni žiri „ojačan“ je mlađanim kolegama koji su se okupili u Dječjem žiriju, koji dodjeljuje nagradu za najbolju predstavu.

DJEČJI ŽIRI sastavljen je od podgoričkih osnovaca, većinom članova škole glume DC klub koju vodi Davor Dragojević. U dječjem žiriju su: Marija Jovićević, Milica Bulatović, Viktor Vukčević, Dina Nikolić, Ljubica Đurković, Jelena Boljević, Dara Stojanović, Viktor Dlabač, Adrijana Albijanić, Lucija Podlesnik, Dunja Prelević, Jan Luka Podlesnik, Maša Drašler, Đina Stojanović, Nemanja Bulatović, Lara Velimirović, Marija Adamović, Ksenija Babović, Mina Tomašević, Manja Dragojević, Ivan Đakonović, Jovana Magdelinić, Janja Četković i Ognjen Novosel.

CRNA GORA

Gradsko pozorište Podgorica

Naziv predstave: „Romeo i Julija“

Tekst: *Vilijem Šekspir*

Režija: *Emilija Mrdaković*

Scenografija, Lutke, Kostimi: *Svila Veličkova*

Muzika: *Jovan Obradović*

Koreografija: *Slavka Nelević*

Lektura: *Dubravka Drakić*

Igraju: *Vule Marković, Jelena Simić, Goran Slavić, Omar Bajramspahić, Davor Dragojević, Dejan Đonović, Katarina Krek, Branka Femić, Miloš Pejović, Željko Čaja Radunović, Mladen Nelević*

Jezik: crnogorski

Trajanje: 60 minuta

Uzrast publike: 14+

Riječ rediteljke:

„Ljubav visi na žvaci u Veroni. To je prava istina“. Teško je danas odbraniti tvrdnju da ljubav pokreće svijet. Ljubav je krhka i nepostojana. Teško ju je pronaći, prepoznati, uhvatiti, osjetiti, zadržati, promijeniti, pustiti, opisati... A svijet je pun zavisti, pohlepe, mržnje, sivila, iskrivljenosti, primitivizma, predrasuda, smrti, duhovnog i moralnog mrtvila, ali i ljubavi i sreće – sve to u svijetu ima svoje mjesto.



Predstava je zamišljena kao lutkarsko-dramska romantična tragedija mlade generacije koja kao gomila raste u mračnom svijetu. Njihove čiste namjere i osjećanja, bez obzira na to u kom vijeku i vremenu žive, na kraju budu uništene i pogašene. Šekspirovi Romeo i Julija su glas protiv neprijateljstva, mržnje i nasilja svih vremena. Veoma je teško snaći se u žestokom svijetu i u sistemu u kojem je jedino važno da budeš uspješan, da posjeduješ, da konzumiraš, da trošiš, da mrziš i uništavaš. Na fonu slike takvog svijeta, na površinu isplivava, kao nestvarna, ljubav Romea i Julije i njihov poseban, božanstveni dar da vole.



MAKEDONIJA

Teatar za djecu i mlade, Skoplje

Naziv predstave: „*Petar Pan*”

Režija: *Bonjo Lungov*

Dramaturgija: *Maya Encheva*

Koreograf: *Konstantin Karakostov*

Scenografija i kostimi: *Diljana Prvanova*

Igraju: *Nenad Mitevski, Nataša Petrović, Marija Gjorgijjovska, Ana Levajkovikj Boškov, Vineta Damceska, Predrag Pavlovski, Martin Jordanoski, Dragan Dovlev, Miki Ancevski, Bojan Kirkovski, Isabela Novotni, Tatjana Pavlovska Kocovska i Katarina Ilievska Siljanovska*

Jezik: makedonski

Trajanje: 60 minuta

Uzrast publike: 6+



Petar Pan – dijete koje nikad ne odraste je dijete koje svako od nas uvijek želi zadržati u sebi. I šta ima ljepše od snova koje nosimo u sebi koji se ponekad ispune ili avantura koje smo htjeli da proživimo u kojima dobro uvijek pobjeđuje zlo.

Gledaoci će uživati u fantastičnim trenucima u zemlji Nedođiji.



SRBIJA

Pozorište za decu, Kragujevac

Naziv predstave: *"Basne iz senke"*

Tekst: *La Fonten*

Režija: *Biserka Kolevska*

Muzika: *Nikolaj Zaharijev*

Scenografija, Lutke, Kostimi: *Svila Veličkova*

Igraju: *Darija Nešić, Miloš Milovanović, Milomir Rakić i Vladimir Đoković*

Jezik: srpski

Trajanje: 45 minuta

Uzrast publike: 6+

Rediteljka o predstavi:

„Basne iz senke“ je predstava sa puno veličanstvenih slika koje podsjećaju na animaciju. Jako je duhovito urađena, a glavni zadatak nam je bio kako da pronađemo najbolji način da mudrost iz starih vremena stigne do publike.



ŠPANIJA

Pozorište Karanfil, Murcia

Naziv predstave: „*Sedam jarića*“

Tekst, Dramaturgija: *Paca Garcia, Aniceto Roca*

Režija: *Aniceto Roca*

Scenografija: *Andrea Sanchez*

Lutke: *Homero Sanchez*

Kostimi: *tim Karanfil*

Igra: *Paca Garcia*

Jezik: španski

Trajanje: 45 minuta

Uzrast publike: 2+



Vuk i sedam jarića jedna je od najpoznatijih bajki iz čudesnog svijeta braće Grim, po kojoj je nastala ova predstava. U bajci su glavni likovi životinje gdje vuk predstavlja nasilnu i zlu osobu koja želi nauditi nevinoj djeci. Jarići predstavljaju djecu koja slušaju roditelje, ali zbog nedostatka životnog iskustva nasjedaju na prevaru opasnog zlikovca. Ova priča aktuelna je i u novije vrijeme, jer na djecu vrebaju nove opasnosti u liku onih koji žele iskoristiti njihovu lakovjernost. U bajci prevladava najvažnije načelo, a to je pravednost zbog čega će se dobri likovi spasiti dok će loši biti kažnjeni.



TURSKA

Pozorište Tempo, Ankara

Naziv predstave: *"Bremenski muzikanti"*

Tekst: *Haluk Yuce* (inspirisan i adaptiran po filmu Mapet Muzičari u Bremenu i po klasičnoj priči)

Dramaturgija: *Timski rad Tempo*

Režija, Scenografija, Lutke: *Haluk Yuce*

Kostimi: *Timski rad Tempo*

Muzika: *Nedim Yildiz*

Igraju: *Marina Yüce, Şirin Ceylan Özen, Haluk Yüce*

Jezik: turski

Trajanje: 40 minuta

Uzrast publike: 6+

Još jedna priča braće Grim koju će pričati lutke na našem Festivalu. Kada se udruže pamet i sposobnosti nemoćnih, sve postaje moguće. Pogledajte kako.



POZDRAVNA RIJEČ OSNIVAČA



Sreća je darivanje.

Darivanje onog lijepog, korisnog, potrebnog, mudrog.
Opipljivog i neopipljivog...
Darivanje onima koji traže i ne traže. Onima koji su svjesni da im je potrebno da prime i onima koji to nijesu. Srećan je onaj koji zna da je sreća u darivanju.

Sreća je i druge srećnima činiti.

Upravo jedno veliko darivanje je i ovaj Festival lutkarstva koji smo prije šest godina osnovali moj prijatelj, jedini crnogorski režiser lutkarstva i glumac Gradskog pozorišta Podgorica, Davor Dragojević i ja.

Divni moji,
Naučimo darivanje.
Naučimo radovanje.
Naučimo sreću.

Evo, i mi ćemo pomoći darujući ovaj šareni karavan radosti koji vam je već u srcu. Ihaaa od kad. Samo ste ga tek sad otkrili ili vam se tako čini ;)

Darujmo i radujmo se.
To je istinska sreća.

LJILJANA BURZAN NIKOLIĆ

Osnivačica Festivala

<http://www.ljiljaizbilja.blogspot.com/>





HVALA



Svratite i online
<https://www.facebook.com/lutkarstvo>
www.lutkarstvo.me

ČEKAMO VAS,
u našem ili u vašem srcu. Isto je to.