

## „Međunarodni festival lutkarstva Podgorica, Crna Gora 2016“

### Prestižna svjetska smotra lutkarstva

- *Ovogodišnje jubilarno izdanje podgoričkog Festivala lutkarstva ostaće upamćeno ne samo po kvalitetu takmičarskog i pratećeg programa, nego i po novim institucionalizovanim projektima.*
- *Formiranjem UNIMA centra Crne Gore otvoreni su putevi za razvoj i promociju lutkarstva, međunarodnu saradnju, edukaciju, čuvanje lutkarske tradicije i povezivanje sa institucijama slične djelatnosti u svijetu.*

„Međunarodni festival lutkarstva“ u Crnoj Gori uspješno postoji već pet godina i to prije svega zahvaljujući entuzijazmu i pregalaštvu inicijatora i organizatora ove podgoričke teatarske smotre lutkarstva mr **Ljiljane Burzan Nikolić** i **Davora Dragojevića**. Njih dvoje, istinskih zaljubljenika u

*ja sam profesionalka u oblasti komunikacija, s velikim iskustvom u organizovanju događaja, osmišljavanju i realizaciji marketinških kampanja. Kao rezultat udruživanja naših znanja, vještina, volje, želje i upornosti, nastao je ‘Međunarodni festival lutkarstva’.*



Publika na „Međunarodnom festivalu lutkarstva Podgorica, Crna Gora 2016“

pozorišno stvaralaštvo za djecu, uz podršku KIC-a „Budo Tomović“ i Opštine Podgorica, ali i uz pomoć sponzora, uspjeli su da tu manifestaciju internacionalizuju u pravom značenju te riječi, ali i da njegov, takmičarski repertoar podignu na nivo, kojima bi zavidjele i teatraski mnogo razvijenije sredine i produkcije.

„Davor je glumac i režiser lutkarstva, a

*Uprkos nepovoljnim finansijskim okolnostima i dalje vjerujemo da će na adresama odlučivanja prepoznati rezultate onog što radimo i uvjeriti se u neophodnost obogaćivanja lutkarske scene, pa zašto ne i osnivanja lutkarskog pozorišta, jer smo jedna od rijetkih država u Evropi koja nema lutkarsko pozorište“,* izjavila je za „Pozorište“ mr Ljiljana Burzan Nikolić, direktorica komunikacija Festivala.

Nakon pet uspješno organizovanih izdanja, sada je već jasno da je podgorički Festival lutkarstva značajan ne samo zbog toga što okuplja eminentne poslenike pozorišnog lutkarstva iz cijelog svijeta, već je prepoznat i po kvalitetnoj produkciji, u kojoj uživa najmlađa publika u sredini u kojoj nije razvijena lutkarska pozorišna produkcija. Tako je bilo i na ovogodišnjem, jubilarnom V „Međunarodnom festivalu lutkarstva Podgorica, Crna Gora 2016“, koji je od 14 do 18. septembra, u okviru Podgoričkog kulturnog ljeta, okupio prestižne pozorišne produkcije iz sedam zemalja svijeta: **Srbije, Izraela, Poljske, Turske, Meksika, Ukrajine i Brazila**. Pred crnogorskom publikom, kao i stručnim i dječijim žirijem izvedene su predstave: „**Alisa u zemlji čuda**“, **Pozorišta lutaka** iz Niša (Srbija), „**Kad je sve bilo zeleno**“, **Teatra „Ključ“** iz Tel Aviva (Izrael), „**Lenka**“, **Lutkar-**

...**Prioritet**  
**lutkarsko pozorište...**

osim Podgorice, predstave igrane na scenama u još osam crnogorskih gradova: **Andrijevići** („Kad je sve bilo zeleno“), **Danilovgradu** i **Kolašinu** („Toliko mora“), **Herceg Novom** („Alisa u zemlji čuda“), **Beranama** i **Mojkovcu** („Maksimka i Galinka“), a u **Bijelom Polju** i **Petnjici** („Karađoz“). Ovo festivalsko takmičenje jedinstveno je, jer okuplja veliki broj publike. Prema izvještajima biletara ove godine Festival je propratilo oko pet hiljada osamsto posjetilaca. Podgorička izvođenja ispratilo je oko tri hiljade osamsto gledalaca, a u drugim gradovima predstavama je prisustvovalo oko dvije hiljade mališana i njihovih roditelja.

Jubilarno izdanje Festivala ostaće upamćeno ne samo po kvalitetu takmičarskog i pratećeg programa i dobroj posjećenosti, nego i po novim institucionalizovanim projektima, kojima je cilj afirmacija lutkarstva u Crnoj Gori i van njenih granica. Održavanjem osnivačke Skupštine **UNIMA centra Crne Gore** otvoreni su putevi za razvoj i promociju lutkarstva, međunarodnu saradnju, edukaciju, čuvanje lutkarske tradicije i povezivanje sa institucijama slične djelatnosti u svijetu. Formiranjem UNIMA centra Crna Gora i uključivanjem u međunarodnu Uniju omogućiće se umrežavanje sa organizacijama i pojedincima koji se bave lutkarstvom, te redovno učestvovanje na konferencijama i radionicama posvećenim lutkarstvu, kao i festivalima. U UNIMA centru Crne Gore su akademski glumci: **Katarina Krek** (predsjednica), **Branka Femić Šćekić** (sekretarka) i članovi **Ivana Mrvaljević, Sejfo Seferović, Branko Ilić, Davor** i **Dijana Dragojević**.

Repertoar pratećeg dijela programa Festivala, pored četvorodnevne izložbe radova **Dragana Radulovića**, poznatog crnogorskog pisca, imao je i dvije zanimljive radionice za djecu: „**Karađoz za djecu**“ koju je vodila **Goher Ergun** iz Turske i „**Lutkarski kutak**“ pod mentorstvom Ruskinje **Antonine Enalieve**.

Iako je ovogodišnja festivalsko okupljanje nedavno završeno, organizatori već rade na pripremi Festivala za 2017. godinu.

„**Kontaktirali smo Japan, a od Turskog kulturnog centra „Yunus Emre“ dobili smo potvrdu da će nam i iduće godine pomoći da dovedemo Tursko pozorište. Uspostavili smo i kontakte sa**



Detalj sa dodjele nagrada na Festivalu

**skog pozorišta „Bjalistok“** (Poljska), „**Maksimka i Galinka**“, **Pozorišta glumca i lutke „Ternopolj“** (Ukrajina), „**Karađoz**“, **Teatra snova „Gulhane“** iz Istanbula (Turska), „**Priče s koljena na koljeno i ekologija**“, **Lutkarskog teatra „La cucaracha“** (Meksiko) i „**Toliko mora**“, koju su izveli **Cris Miguel** i **Danilo Tomić** iz Sao Paula (Brazil). Ono što ovaj Festival čini jedinstvenim na ovim i širim prostorima jeste činjenica da se on realizuje u više gradova Crne Gore, tako da u njemu mogu uživati i najmlađi gledaoci i to oni koji u većini nijesu u prilici da se često sretaju sa čarima pozorišta. Za razvoj ovog festivalskog lutkarskog nadmetanja imalo je i imaće opredjeljenje organizatora da je ulaz za publiku besplatan.

Ovogodišnji Festival je donio i novinu, jer su

pozorištima iz Španije, Malezije, Kine...“, kaže Burzan Nikolić. Ona je uvjeren da za organizatore ove lutkarske smotre, nema prepreka, uprkos evidentnim teškoća oko Budžeta Festivala.

*nas Glavni Grad Podgorica podržati sa pet hiljada eura, kao i ove godine. Ali, ta suma novca pokriva mali dio neophodnog Budžeta. Tu smo gdje smo. Mi ćemo nastaviti da radimo za ovo društvo, a ono*

## „Kada je sve bilo zeleno“ - najbolja predstava

Festival je ove godine svečano zatvoren predstavom „Dobri zločko“, Gradskog pozorišta Podgorica, koja je izvedena u čast nagrađenih, nakon čega su proglašeni pobjednici. O nagradama Festivala ove godine odlučivao je međunarodni stručni žiri kojeg su činili afirmisani pozorišni umjetnici i teatrolozi: **Goran Bulajić**, reditelj i dramaturg (Crna Gora), prof. dr **Fatma Kečeli**, katedra za pozorište Duzdže Univerzitet (Turska), **David Burman Semenovič**, direktor Međunarodnog festivala Kukart iz Zraela, (Rusija), **Jelena Stojanović Patrnogić**, direktorica „Pozorišta za decu Kragujevac“ i Međunarodnog lutkarskog festivala „Zlatna iskra“ (Srbija) i **Sejfo Seferović**, glumac Gradskog pozorišta Podgorica. **Grand prix za najbolju predstavu** u cjelini dodijeljen je pozorištu Teatar Ključ iz Tel Aviva, Izrael, za predstavu „Kada je sve bilo zeleno“. **Nagradu za najbolju režiju** osvojila je **Koti Ksato** za predstavu „Lenka“, Lutkarskog pozorišta Bjalistok, iz Poljske. **Nagrada za najbolju dramaturgiju „Dragan Radulović“** dodijeljena je **Dikli Kats i Aviu Zlihi** za predstavu „Kada je sve bilo zeleno“, Pozorišta Teatar Ključ iz Tel Aviva, Izrael. **Nagrada za najbolje estetsko-tehnološko rješenje lutaka** pripala je **Gloriji Ponce** za predstavu „Priče sa koljena na koljeno i ekologija“, Lutkarskog teatra Lakukarača iz Meksika. **Nagrada za najbolju scenografiju** otišla je u ruke **Zorana Lozančića**, za predstavu „Alisa u zemlji čuda“, Pozorištu lutaka Niš iz Srbije. **Nagradu za najbolju originalnu muziku** ponio je **Bogdan Šćepanski**, za predstavu „Lenka“, Lutkarskog pozorišta Bjalistok iz Poljske. **Tri ravnopravne nagrade za glumačko majstorstvo** dodijeljene su: **Gražini Kozlovskoj**, za ulogu Lenke u istoimenoj predstavi, Lutkarskog pozorišta „Bjalistok“ iz Poljske, za kolektivno glumačko majstorstvo u predstavi „Priče s koljena na koljeno i ekologija“, Lutkarskog teatra Lakukaracha iz Meksika i **Tarasu Ivankivu**, za ulogu Konfusa u predstavi „Maksimka i Galinka“, Pozorišta glumca i lutke Ternopolj iz Ukrajine. **Dječiji žiri** je za najbolju predstavu proglasio „**Toliko mora**“, koju izvode **Cris Miguel i Danilo Tomić** iz Sao Paula, Brazil.

*„Idemo dalje. Tvrdoglavo naprijed za djecu Crne Gore! Jer, znamo da smo im već u srcu. U to su nas uvjerali redovi koji se čekaju za preuzimanje besplatnih ulaznica, pune sale i radost koja se nije mogla sakriti na licima mališana i roditelja. To dovoljno govori o tome što posjetioци misle o Festivalu lutkarstva. Čak su i gosti iz pozorišta koja su igrala predstave, primijetili sreću na izrazima lica posjetilaca i odali nam priznanje. Nažalost, i nas kao organizatora i crnogorskih mališana, nema naznaka o sigurnim budžetskim sredstvima za iduću godinu. Opet ćemo, kao i prethodnih pet godina, da kucamo na vrata raznih institucija i pričamo priču koju razumiju i ne razumiju, čuju i ne čuju, a često i ne žele i ne umiju ni da čuju ni da razumiju. Jedino je u ovom trenutku izvjesno da će*

*će nam uzvratiti kada odluči da je to što radimo vrijedno. Mi dilemu nemamo! Naš projekat je jako važan i jako veliki. Odustajanja nema! Uklopićemo se u Budžet koji uspijemo da skupimo i odlučno idemo naprijed“,* uvjerava Burzan Nikolić.

S. Marojević