

Privremeno uklanjanje metalnog simbola u obliku krsta sa Sahat-kule izazvalo brojne komentare

# Kome je potrebna bura u čaši vode

Revitalizacija Sahat-kule, jednog od simbola Podgorice, i Trga Bećir-bega Osmanagića, uzburkala je duhove u trenutku kad restauratorski radovi ulaze u samu završnicu. Bujicu više ili (uglavnom) manje razložnih komentara izazvalo je uklanjanje nekoliko metalnih elemenata sa kule, među kojima je bio i simbol u obliku krsta sa njenog vrha.

## Restauracija

U toj halabuci, motivi za privremeno uklanjanje pomenu-tih elemenata gotovo da su ostali u drugom planu. A oni su vrlo jednostavni i nimalo tajanstveni – planirana je restauracija svih metalnih elemenata sa kule.

Iz Uprave za zaštitu kulturnih dobara saopšteno da je element, zajedno sa još nekoliko metalnih djelova, privremeno skinut sa objekta u sklopu restauracije Sahat kule.

Konzervatorski tretman sprovodi se u JU Muzeji i galerije Podgorice, a metalni element biće vraćen na mjesto sa kojeg je privremeno uklonjen odmah po završetku datog konzervatorskog postupka – saopšteno je iz Uprave za zaštitu kulturnih dobara.

*Motivi za privremeno uklanjanje nekoliko djelova vrlo su jednostavni i nimalo tajanstveni – planirana je restauracija svih metalnih elemenata sa kule*

## Jedan od simbola Podgorice

Sahat-kula je sagrađena u drugoj polovini 17. vijeka (1667. godine). Visoka je 16 metara i drvenim podijumama podijeljena na četiri nivoa, koji dnevnu svjetlost dobijaju kroz kamene otvore na zidu. Po predanju, njenu izgradnju finansirao je Mehmed-paša Osmanagić, koji je sagrađio i most na ušću Ribnice u Moraču. Satni mehanizam i tegovi donijeti su iz Italije. Za vrijeme osmanlijske vlasti u Podgorici, služila je i kao vojni objekat, odnosno osmatračnica. Kako se navodi u knjizi Danila Burzana „Podgorički toponimi i znamenja“, nakon oslobođenja Podgorice od Turaka, oko 1890. godine, Stevan Radović, otac popa Dušana Radovića i ded čuvenog fudbalskog internacionalca Lazara Radovića, izradio je i postavio na vrh kule metalni krst, na kome se nalazio i limeni golub.

Kula je renovirana januara 2012. godine, kada je postavljen novi digitalni satni mehanizam. U aprilu ove godine počela je rekonstrukcija vrijedna skoro pola miliona eura. Radove je finansirala Turska agencija za međunarodnu saradnju i koordinaciju (TIKA), a izvodi ih italijanska firma „Star haus Venecija“.

Takav postupak bio je i predviđen projektom Muzeja i galerija Podgorice, odobrenim od Uprave za zaštitu kulturnih dobara, koji je predstavljen prilikom potpisivanja ugovora o revitalizaciji Sahat-kule i Trga Bećir-bega Osmanagića. Gradonačelnik Podgorice Slavoljub Stijepović pojasnio je da će nakon restauracije biti

vraćeni svi dijelovi koji su privremeno uklonjeni, pa i krst. Sahat kula je kulturno dobro i simbol Podgorice. Uprava za zaštitu kulturnih dobara je u skladu sa zakonom donijela projekat po kojem se izvode svi radovi. Taj metalni element je zbog radova i restauracije skinut privremeno, kao i još neki djelovi sa Sahat-kule i



Element koji je predmet restauracije

trga, a nakon završetka radova sve će biti vraćeno tamo gdje je i bilo – kazao je Stijepović.

## Reakcije

S druge strane, Mešihat Islamske zajednice u Crnoj Gori u saopštenju je ocijenio neprimjerenom bilo kakvu najavu o vraćanju metalnog obilježja u obliku krsta na Sahat-kulu.

Sahat-kula u Podgorici je va-



DIO PODGORIČKE ISTORIJE: Jedna od najstarijih fotografija Sahat-kule

kuf, odnosno zadužbina porodice Osmanagića, i to Mehmet-paše, i jedna je od brojnih vakufskih građevina koju su ostavili članovi ove ugledne podgoričke muslimanske porodice. Nijedna od sahat-kula, kao ni džamije i ostali objekti islamskih zadužbina nijesu imali, niti su mogli imati krst kao obilježje – navodi se u reagovanju Mešihata Islamske zajednice, uz napomenu da je „prekrštavanje Sahat-kule u Podgorici novijeg datuma, isto kao i ostala mnogobrojna nepočinstva, otimačine i uzurpacije nad imovinom Islamske zajednice, u

Podgorici i diljem Crne Gore“. Protojerej i sekretar Crkvene opštine Podgorica, Predrag Šćepanović, rekao je da se Mitropolija crnogorsko-primorska SPC čudi uklanjanju krsta. – Ako više od 100 godina krst nikome nije smetao, čudimo se da se sada pokreću inicijative da krst, kao simbol većinskog pravoslavnog stanovništva u Crnoj Gori, bude uklonjen sa bilo kojeg mjesta, pa i Sahat-kule – rekao je Šćepanović. On je dodao i da bi MCP podjednako osudila i da je sa nekog objekta skinuto neko obilježje bilo koje druge vjerske organizacije. **P.H.**

**6. MEĐUNARODNI FESTIVAL LUTKARSTVA**  
PODGORICA - CRNA GORA 2017

**13-17.09.2017.**

**PODGORICA KIC BUDO TOMOVIĆ**

<b>13. septembar, srijeda, 20:00h, Velika sala</b>	<b>OTVARANJE FESTIVALA, odmah zatim ROMEO I JULIJA, Gradsko pozorište Podgorica, CRNA GORA</b> (50, 14+)
<b>14. septembar, četvrtak, 18:00h i 20:00h, DODEST sala</b>	<b>BREMENSKI MUZIKANTI, Teatar Tempo, Ankara, TURSKA</b> (40, 6+)
<b>15. septembar, petak, 18:00h i 20:00h, Velika sala</b>	<b>PETAR PAN, Teatar za djecu i mlade, Skoplje, MAKEDONJA</b> (50, 6+)
<b>16. septembar, subota, 18:00h i 20:00h, Velika sala</b>	<b>BASNE IZ SENKE, Pozorište za decu, Kragujevac, SRBUJA</b> (45, 6+)
<b>17. septembar, nedjelja, 12:00h i 18:00h, DODEST sala</b>	<b>7 JARICA, Pozorište Karanfil, Murcia, ŠPANJA</b> (45, 2+)
<b>17. septembar, nedjelja, 20:00h, Velika sala</b>	<b>PROGLAŠENJE NAGRADA I ZATVARANJE FESTIVALA, KIC POP HOR</b>

\*Organizator zadržava pravo izmjene programa  
\*\*Besplatne ulaznice mogu se preuzeti sat vremena prije početka predstave. Rezervacije nijesu moguće.

www.lutkarstvo.me  
facebook.com/lutkarstvo

