

ФИАТ: ИЗВЕДЕНА ПРЕДСТАВА „ЉУДСКА СРАМОТА“



Ансамбл италијанске представе

Од срамоте до љепоте

Представом под називом „Људска срамота“, првом од десет такмичарских представа из селекције Фокус, отворен је овогодишњи Фестивал интернационалног алтернативног театра - ФИАТ. Ова италијанска представа/перформанс у продукцији „#Рететеатро41“ и града Матера-Басиликата 2019 европске пријестонице културе, на духовит начин, уз динамичану кореографију говори о различитим видовима људске срамоте, који су потенцијална поетска визија тамо гдје се срамота претвара у љепоту.

Дуг је историјат настајања ове представе, објаснио је продуцент и координатор пројекта **Франко Унгаро**. Процес је нераскидиво везан за необичан италијански градић Матера, у свијету по јединственој љепоти познат, политичаре и догађаје '60. и '70. година, казао је Унгаро.

Наиме, Матера, јединствена по кућама које су његови становници од давнина градили у пећинама брда на којем се овај градић налази италијански политичари '60. сматрали срамотом Италије. Матера се данас сматра једним од најљепших урбаних средина свијета.

Овај перформанс експлоатише те догађаје, прецизније тај процес од срамоте до љепоте, промишља их кроз театар и плес. Креће од срамоте наших тијела до срамоте нација. ово је веома забаван перформанс који тражи пажњу и учешће публике – објаснио је он.

Унгаро је истакао да је веома важно што је театар, попут представе „Људска срамота“ друштвено ангажован. Посебно је то веома значајно на Балкану, сматра он.

– Све државе на Балкану имају проблем са национализмом. То је и нама проблем последњих година. Управо у таквим друштвима ангажовани театар је значајан, да укаже на проблеме које национализам генерише. Као усталом и у цијелој Европи. Мјешавина посебне позоришне естетике и поетике која указује на проблеме је битна данас у Европи – наглашава он.

Глумица и координаторка ове представе **Антонела Јалоренци** је истакла да је рад на овом пројекту подразумевао тегабан ангажман свих актера, посебно глумаца, јер се комад базира на њиховом истраживању, осјећањима, ставовима и мишљењима.

У представи играју **Матија Ђордано**, **Антонела Јалоренци**, **Марија Грациа Нази**, **Симона Спировска** и **Ема Таширо**, а реализује се у сарадњи са „EU Japan Fest Japan Committee“.

Фиат се наставља представом „Све је у новцу“ **Бориса Бакала**, у „Колектору“ ће бити приказан филм „Метрополис“, а у дворишту Куслевове куће музику ће пуштати ФМ Мидра.

С.Ђ.

ДОМ ВОЈСКЕ У БЕОГРАДУ

Промоција књиге Александра Ђуровића

У Свечаној сали Дома Војске Србије 11. септембра, у 18 часова, биће одржана промоција књиге „Лело моја“ Александра Ђуровића. Пјесничка књига Александра Ђуровића „Лело моја“ велики је еп о смрти и љубави. Спјев „Лело моја“ у основи је поетско виђење једног тешког историјског тренутка.

Ова вишеслојна и комплексна књига потврдила је да је Александар Ђуровић пјесник аутентичног и убједљивог поетског израза. Књигу ће представити Миња Губеринић, Крста Поповски, Милан Тасић, Марија Радић, Тања Бркановић, Предраг Пилер и аутор.

А.Ђ.

РАДОВИ МИЛЕВЕ МИШКЕ ИКОВИЋ У ИЗЛОЖБЕНОМ САЛОНУ „ПЕТАР ЛУБАРДА“ У ПОДГОРИЦИ

Чврстина умјетничке побуде наспрам покорности

Самосталном изложбом **Милеве Мишке Иковић**, из Подгорице, почела је излагачка сезона у Изложбеном салону „Петар Лубарда“ у Српској кући у Подгорици. Иковићева се суграђанима представила серијом уља на лесониту, а осликани су мртва природа и пејзажи.

Отварајући изложбу ликовних остварења, како је рекао књижевник **Перивоје Поповић**, озбиљно афирмисане и уважене изворне сликарке Милеве Мишке Иковић, ова изложба није само велики искорак у односу на досадашње успјехе саме сликарке, већ у до-

број мјери има своју „заслужену мјеру вриједности у земљи нашој - земљи сликара и пјесника“.

Изложени радови нам се у креативном смислу исказују као стваралачки искрени, страствени, разнолики а слични по теми и поруци, примјетно је Поповић.

Позивајући се на недавно исказану мисао једног великог синеасте који је изјавио да је увијек стварао са апсолутном слободом, независношћу и невиношћу, Поповић је констатовао да је Милеву Иковић са овом констатацијом повезује „стварана и свеprisутна



Кралевић, Иковић и Поповић

снага и морална аутономност, али да је разликује и „изразита чврстина и нерањивост умјетничке побуде наспрам покорности“.

– Сликарка Милева Мишка Иковић поседује необично надахнуће које јој помаже да при сваком новом сликарском потезу учини корак више, учини оно највише што је Господу прихватљиво, а људима блиско и разумљиво - то јесте један од оних тајних путе-

ва којима се крећемо догод у нама има снаге да будемо људи (по патријарху Павлу) и да ни у најтежим моментима не потону наша воља и понос што нас чини миљеницима посебне слободе, посебног надахнућа у сласти пића најслађег Господњег којијем се пјане покољења (Његош) – казао је Поповић. Након отварања изложбе пјесници **Милица Краљ** и **Поповић** су читали своју поезију.

С.Ђ.

ОД ВЕЧЕРАС СТАРТУЈЕ 8. МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ ЛУТКАРСТВА У ПОДГОРИЦИ

Одисејев сан почиње причу о луткама

Извођењем представе бајалучког Дјечијег позоришта Републике Српске, „Одисеј – сан о повратку“, вечерас од 20 часова у великој сали КИЦ „Будо Томовић“ почеће осмо издање Међународног фестивала луткарства Подгорица – Црна Гора 2019. Како је најавила **Љиљана Бурзан Николић**, која је заједно са **Давором Драгојевићем**, оснивач фестивала, биће то једна од пет представа које ће видјети малишани. Наредног дана, у сриједу, публика ће гледати комад „Цвече мале Иде“ Позоришта лутака Ниш, у четвртак комад Градског казалишта лутака Ријека „Ванда Лаванда“, потом у петак, представу „Под жицама“ из Италије, а у суботу „Ерор 404“ луткарског позоришта из Шпаније. Фестивал завршава у недељу, додјелом награда, и потом извођењем представе Градског позоришта „Мали пират“. И ове године, фестивал има такмичарски карактер па ће бити додијелене награде за најбољу режију, драматургију „Драган Радуловић“, најбоље естетско-технолошко рјешење лутака, сценографију, оригиналну музику и три равноправне глумачке награде. О њима ће, како је најавио Драгојевић, одлучивати стручни жири који чине предсједник - редитељ **Горан Булајић**, и чланови - глумац **Владимир Лазовски** и менаџерка културе и медија **Јелена Стојановић Патрговић**. И ове, као и претходних година радиће и Дјечији жири у чије име је јуче на прес конференцији говорио предсједник **Лука Килиан**, а кон-



Килиан, Војиновић, Бурзан Николић, Драгојевић и Ненадовић

Од старих Грка до компјутера

Организујући фестивал, каже Драгојевић водили су се квалитетом представа, а ове године могу се похвалити да имају разнолик тематски оквир.

– Имаћемо приче од грчке митологије до савремених компјутерских технологија. А што се тиче самих технологија луткарства, имаћемо платно као лутку до марионете. Урадили смо добар посао и једва чекамо да Фестивал почне. Мислимо да је ове године, интересовање за Фестивал веће него икад. То смо и заслужили досадашњим радом – рекао је Драгојевић.

ференцију је водила чланица жирија **Тара Ненадовић**. Фестивал се одржава у склопу манифестације „Подгоричко културно лето“, па је на конференцији говорила и Сања Војиновић, савјетница у подгоричком Секретарију за културу и спорт. Она је истакла да подржавају фестивал

јер сматрају да се позоришна публика развија и његује од најранијег узраста. Поред Главног града, фестивал су подржали наше и хрватско министарство културе, Фондација Петровић-Његош, Амбасада Италије у Подгорици и Амбасада Шпаније у Београду, као и бројне фирме.

На наше питање зашто је изостала добра пракса да неке фестивалске представе играју и у другим црногорским градовима, као претходних издања, Бурзан Николић је казала да тренутно за то немају потребне капацитете, односно, да фестивал нема довољно средстава, и да не знају како ће то изгледати ни наредне године. Но, њихова је жеља да представе виде дјеца у цијелој Црној Гори.

– Почели смо амбициозно, успијевали да по градовима организујемо представе, и даље смо отворени за организацију таквих представа, али недостају средства. Немамо довољно новца за играње представа у другим градовима, иако то желимо – објаснила је Бурзан Николић. Драгојевић је додао да је њихов циљ – један фестивал, једна држава, што би било јединствено у свијету.

Улаз на све представе је слободан.

Ж.Ј.